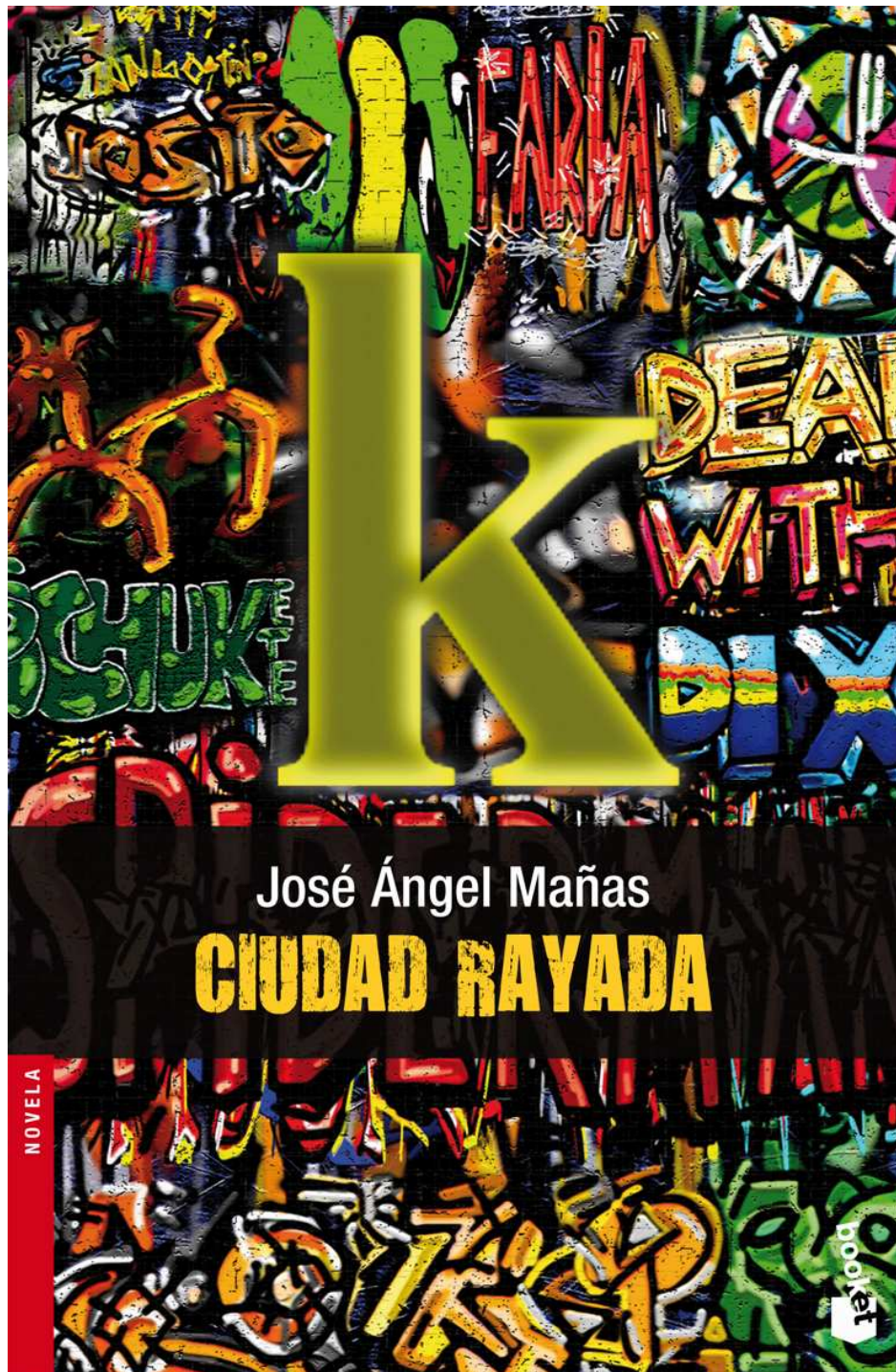


Guía de lectura "Ciudad rayada"

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



El palo

1. ¿Quién cuenta la historia? ¿Ante qué tipo de narrador nos encontramos?
2. ¿Qué tiene de metanarrativo el comienzo de esta novela?
3. *Ciudad rayada* comienza *in medias res*. Demuéstralo.
4. ¿Quién es Tijuana? ¿Cuáles son los antecedentes inmediatos a la primera aparición del personaje? ¿Cómo lo describe el narrador?
5. Buena parte de la información que tenemos sobre los personajes se la debemos a lo que sabemos sobre su origen geográfico. ¿A qué clase social pertenece Gonzalo? ¿Y Rita?
6. Lee atentamente la conversación que tienen Pablo y los padres de Gonzalo. ¿A qué hechos de actualidad se refieren? ¿Por quién toman partido? ¿En qué momento de nuestra historia reciente nos sitúan?
7. Podemos obtener datos sobre los personajes a través de las descripciones que hacen de ellos el narrador u otros personajes, o bien de forma indirecta por lo que dicen o lo que hacen ellos mismos. En el caso de la camarera del Veneciano que intenta ligarse a Gonzalo, ¿cuál es nuestra principal fuente de información sobre ella?
8. ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Qué edad tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuáles son sus aficiones?
9. ¿Cómo llama Tijuana a la jerga de Mao? ¿Por qué se caracteriza?
10. ¿Qué episodios previos de crueldad les conocemos a Gonzalo?
11. Mao alude al caso GAL. ¿A qué se refiere?
12. ¿En qué medio nos sumergimos cuando llegamos a casa del Chonchas?
13. ¿Qué punto de vista tiene el protagonista sobre Kiko?
14. ¿Por qué podemos afirmar que el narrador utiliza la técnica del perspectivismo para contarnos el desenlace del atraco? ¿En qué consistió? ¿Cómo acabó?
15. VOCABULARIO: "fusca" (p. 9), "pellas" (p. 11), "keli" (p. 11), "muvi" (p. 11), "graja" (p. 19), "fósiles" (p. 21), "dátiles" (p. 21), "tomo" (p. 21), "tigre" (p. 25), "chuta" (p. 43), "filomenas" (p. 43), "afufa" (p. 54), "chinostra" (p. 55), "peseto" (p. 79).

Muvis con Gonzalo

1. ¿Cuál es el espacio geográfico en que se desarrolla la novela? Haz una lista de los lugares concretos que se citan.
2. El narrador afirma que «los farloperos son como ratas que se pasan el día dando vueltas a la rueda loca de su jaula sin moverse del sitio» (p. 93). ¿Por qué? ¿Qué personaje de la novela ilustra mejor esta comparación?
3. Una vez zanjado el asunto del atraco a Mirasierra, ¿con quién tiene problemas Gonzalo? ¿Por qué?
4. ¿Quién es el Barbas? ¿Qué relación tiene con Káiser? ¿Cómo justifica su dedicación a actividades ilegales?
5. ¿En qué consiste la elipsis? ¿En qué momento de máxima tensión se usa este recurso? ¿Cómo nos enteramos del desenlace de este episodio?
6. ¿En qué consiste el juego de la ruleta rusa? ¿Por qué hace su apuesta Josemi? ¿Qué ocurre? ¿Por qué motivo estarías dispuesto tú a hacer lo que él?
7. ¿Qué son las greguerías? ¿Qué tienen en común con las ocurrencias de Tula, la novia del protagonista? Busca algunos ejemplos en el texto.
8. ¿Cómo acaba el capítulo? ¿En qué otro momento se nos han narrado de forma sucinta estos hechos?
9. De los tipos de texto (narración, descripción, diálogo, argumentación o exposición), ¿cuál es el más utilizado en esta novela? ¿Por qué? ¿Qué puedes decir del estilo del autor?
10. VOCABULARIO: "psicodélico" (p. 89), "desparramar" (p. 96), "enzarpado" (p. 116), "sampler" (p. 117), "boniato" (p. 129), "acorchado" (p. 157).

Menudo finde

1. ¿Con qué realidad social de la periferia urbana se topa el protagonista al comenzar su periplo? ¿Qué actividad ilegal va asociada a ella?
2. ¿Cómo se caracteriza lingüísticamente a Chalo y su mujer?
3. A partir de la página 169 se produce un cambio de grafía. ¿Por qué se caracteriza? ¿A crees que obedece?
4. Busca información sobre las drogas que consume el protagonista en este capítulo. Localiza algún pasaje en el que se advierta el pesimismo que produce en Káiser la fase de bajón.
5. A la salida de Madrid, ¿por qué razones obvias podría haber detenido la Guardia Civil de Tráfico a Káiser?

6. ¿A qué rey se refiere en la página 188 el señor que monta en su coche al protagonista? ¿A qué espacio geográfico nos trasladamos con ellos?
7. ¿Qué argumentos esgrime Káiser para considerarse adulto, o al menos para no tener que ser tratado como un adolescente?
8. ¿A qué crees que se dedica el padre del protagonista? ¿Qué pueden tener que ver con sus negocios su residencia gallega y sus contactos con Colombia y Venezuela?
9. Desde la página 199 se produce un nuevo cambio de grafía. ¿En qué consiste esta vez? ¿A qué obedece?
10. ¿Adónde se dirige Káiser con sus improvisados amigos? Busca información sobre este evento. ¿Conoces otros similares?
11. A lo largo de la novela desfilan personajes y grupos de personajes pertenecientes a distintas tribus urbanas. Enumera algunas de las que aparecen aquí.
12. ¿Qué opinión tiene el protagonista sobre el patrimonio histórico-artístico de las ciudades?
13. ¿Cómo culmina el encuentro internacional de Káiser?
14. Esta novela tiene mucho de costumbrista. ¿A qué concurrido lugar de la capital acude el protagonista? ¿Por qué hay tanta gente? Localiza en el texto alguno de los elementos típicos de esta zona de recreo.
15. ¿Por qué lugares del centro de Madrid pasa Káiser huyendo de Chalo?
16. ¿Qué suceso presencia el protagonista al final del capítulo? ¿A qué crees que obedece este asesinato?
17. VOCABULARIO: "desarrapada" (p. 187), "famélica" (p. 187), "hangar" (p. 253).

El mundo gira y gira

1. Una vez que Káiser regresa a Madrid para quedarse retoma sus negocios. ¿Cómo consigue volver a las andadas, ahora que no puede contar con quien le suministraba la coca?
2. ¿Por qué acude el protagonista a ver a Pablo?
3. ¿En qué atracciones montan Tula y su chico? Haz memoria y relata tu última experiencia en un parque de atracciones.
4. ¿Cómo acaba Rita, la asistente de casa de Gonzalo?
5. ¿Qué conclusión personal sacas de la novela? ¿Conoces alguna historia similar de alguien joven relacionado con el mundo de las drogas?
6. VOCABULARIO: "cani" (p. 273), "cártel" (p. 276).