

El comienzo del camino

Los protagonistas de 'Mensaka', la segunda novela del joven escritor José Ángel Mañas, ya son treintañeros y buscan algo más en la vida que la simple diversión de las salidas nocturnas

JULIÁN A. MARTÍN

José Ángel Mañas (Madrid, 1971) se encontró por sorpresa con un éxito fulgurante después de escribir su primera novela, *Historias del Kronen*, que resultó finalista del prestigioso Premio Nadal. A medio camino entre la calidad intrínseca de la obra y la curiosidad por leer a un escritor premiado de apenas veinte años, Mañas consiguió vender más de sesenta mil ejemplares de su escrito. No hay que olvidar el apoyo dado al libro por la película que Montxo Armendáriz realizó con el mismo título. Las *Historias del Kronen* se convirtieron en una novela con un éxito social casi sin precedentes en los últimos años. Su nivel de polémica también alcanzó grados superlativos: desde las personas que lo denostaban hasta los admiradores rendidos a sus pies. En ningún caso *Historias del Kronen* deja indiferentes a los lectores.

En esta tesitura, pasado cierto tiempo de espera y paciencia creadora, surge la segunda novela de José Ángel Mañas. Esperadísima por todos, ya sea para hundir en la miseria a su autor o para alzarlo definitivamente a los 'altares' de la literatura. El paso no puede ser más arriesgado. Su resultado, coherente y cierto.

Mostrar sin mencionar

Mañas ha vuelto a apostar por el terreno que mejor domina: el diálogo. Es el fuerte de su escritura, lo que engancha al lector. En *Mensaka* los intercambios de palabras entre los personajes vuelven a ser lo fundamental: las vivencias de los protagonistas, su forma de ver las cosas, los ambientes... todo está sugerido en ellos. Todo queda entreabierto, nada hay definitivo. El lector es quien tiene que comprender y juzgar. Quizá sea ésa la principal virtud de la escritura de José Ángel Mañas: su capacidad para mostrar sin mencionar, dejando que la realidad sea. El diálogo en Mañas es "criptivo", como él mismo dice. Por eso los breves retazos de prosa dispersos en sus páginas son muy similares a las acotaciones teatrales,



José Ángel Mañas fue finalista del premio Nadal de novela con 'Historias del Kronen'.

DIEGO SEDANO

donde sólo se explica lo mínimo indispensable para la comprensión de las escenas.

La evolución del autor con respecto a *Historias del Kronen* se ve en dos aspectos de su nueva novela. Por un lado, la estructura narrativa adquiere un grado mayor de complejidad con la técnica del narrador múltiple: cada breve capítulo del libro está contemplado desde el punto de vista de un personaje concreto de la historia. Cada uno de ellos muestra su perspectiva de las cosas en dos ocasiones, construyendo un original y atrevido *puzzle* poliédrico.

Otra novedad en *Mensaka* es la mayor madurez psicológica de los caracteres mostrados en la novela. Ya no se trata tanto de jovencitos alocados (que también los hay aquí), como de treintañeros que buscan algo más en la vida que la

simple diversión de las salidas nocturnas. David es un mensajero que está casado con Bea, una dependiente de unos grandes almacenes. Forman con sus amigos una particular 'familia', unida por el grupo musical que forma el *mensaka* con Fran y Javi. Todos ellos tienen en común pertenecer a una generación que todavía no ha encontrado su sitio en la vida, y que sobrevive intentándolo. El grupo *hardcore* de los protagonistas es el símbolo de un precioso y digno futuro que no consigue, sin embargo, abrirse paso. Es la esperanza y la ilusión que permite vivir a David y sus amigos entre las estrecheces de sus trabajos y la vergonzante dependencia económica que tienen que sufrir por parte de sus padres.

La novela permite colarse en las vidas de los personajes como lo haría un espectador omnisciente, ob-

servando la acción verbal y mental de todos de una forma privilegiada. El lector es llevado de una persona a otra, a modo de carrusel, completando al final un completo *collage* de un trocito de sus experiencias cotidianas, tan normales como la vida misma.

En definitiva, *Mensaka* es únicamente el comienzo de una carrera literaria de un joven autor que aporta aire fresco al panorama de las letras hispanas con la personalidad de sus novelas. Sólo el tiempo dirá lo que José Ángel Mañas es capaz de llegar a hacer en literatura. De momento, está claro que, por lo menos, consigue interesar al público con sus escritos. Y cuántos venderían su alma al diablo por conseguir algo parecido...

'Mensaka', por José Ángel Mañas. Ediciones Destino. Barcelona, 1995.