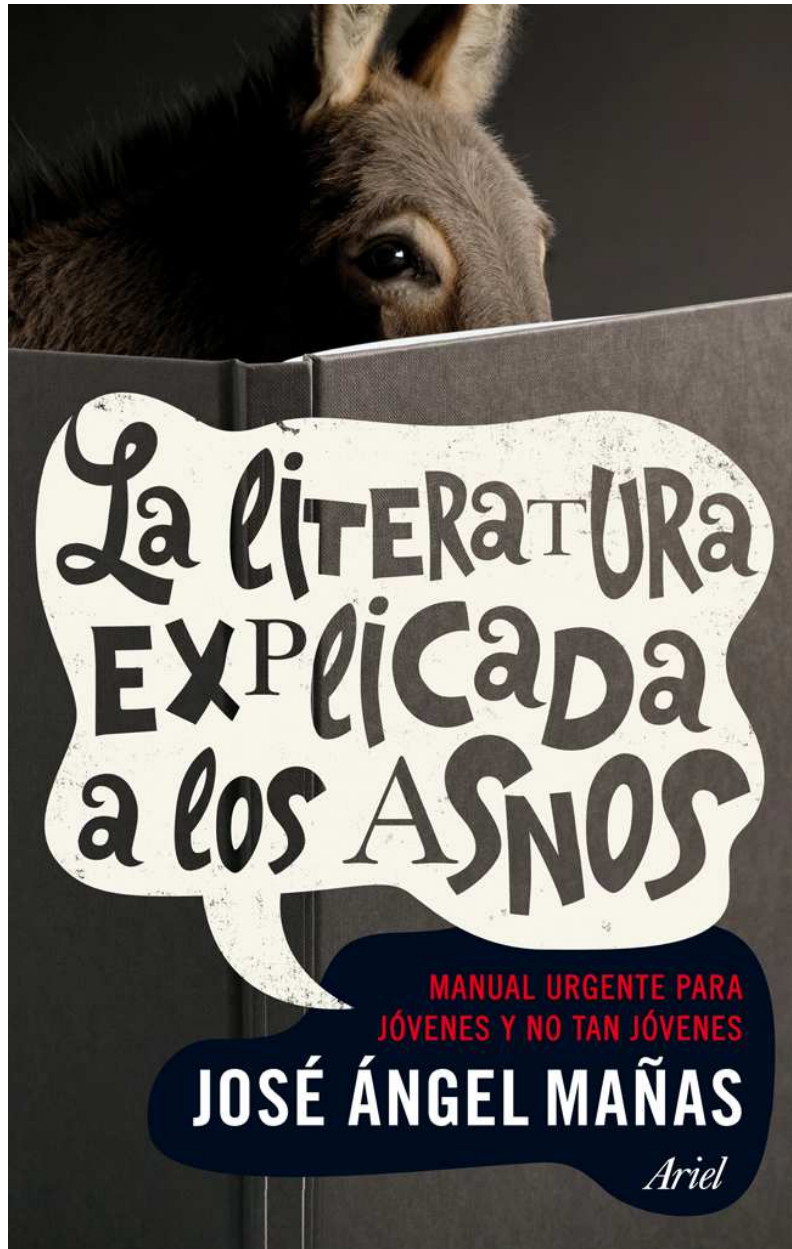


Guía de lectura

La literatura explicada a los asnos.
Manual urgente para jóvenes y no tan jóvenes
José Ángel Mañas



por Sofía de Andrés Paradinas

PRÓLOGO: LA LITERATURA NO ABURRE A LA GENTE

1. En este primer apartado, José Ángel Mañas rememora el momento en que se le encargó esta obra. ¿Cómo nace la idea de escribirla? ¿Cuál es la finalidad del libro?
2. Una de las condiciones que estableció el editor de Mañas es que, a la hora de escribir su libro, debía estructurar la literatura por géneros. ¿Por qué esa necesidad?

PRIMERA PARTE POESÍA, TEATRO Y NARRATIVA

1. Como encabezamiento a esta primera parte, Mañas selecciona tres textos que pertenecen a los tres géneros de los que va a hablar en ella. Identifica cada texto con su género (poesía, teatro y narrativa), y di a qué obra pertenece cada uno. ¿Por qué crees que Mañas ha elegido precisamente estos tres fragmentos de estas tres obras?

CAPÍTULO PRIMERO: LA POESÍA JORGE MANRIQUE (1440-1479)

1. Vuelve a leer el poema de Manrique que aparece en las páginas 17 y 18, ¿qué ideas identificas? ¿De qué habla el poema?
2. La obra de Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*, está compuesta por 40 estrofas pero, ¿podrías identificar cuál es la estructura métrica de las coplas?
3. La *Coplas a la muerte de su padre* revelan una cara oculta del mundo, en palabras de Mañas: "se le cae el velo a la existencia y contemplamos el rostro desnudo del mundo" (p. 18), ¿cuál es ese "rostro desnudo", esa cara oculta?

LA MÍSTICA CASTELLANA: FRAY LUIS DE LEÓN (1527-1597), SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582), SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)

1. "Le gustaba a Azorín esta canción de Fray Luis de León" (p. 20), y ese poema era "Del conocimiento de sí mismo". Mañas lo selecciona porque evidencia la idea que Azorín tenía sobre los místicos castellanos: "la conciencia dolorosa del implacable pasar del tiempo", la incerteza sobre la existencia de uno y el anhelo de comprensión de lo eterno. Pero, ¿a qué hace referencia la mística? ¿Cómo se define?

2. Teniendo en cuenta la pregunta anterior, ¿qué crees entonces que definiría a la literatura mística?
3. Santa Teresa y San Juan son los otros dos exponentes de la mística castellana. ¿En qué se diferencia el estilo de cada uno? ¿Cuál de ellos resulta más "difícil" de leer?

UN RECUERDO ESCOLAR O CÓMO NO ENSEÑAR LA LITERATURA

1. Este capítulo está dedicado al Siglo de Oro, ¿qué otro periodo estético además del Barroco abarca este concepto?
2. ¿Cuál es el panorama político en este periodo histórico en España?
3. En literatura este periodo se conoce como el Siglo de Oro porque se da un "florecimiento artístico" (p. 24). ¿Cuáles son las principales corrientes estéticas? Indica brevemente por qué se caracteriza cada una con la información que tienes en el texto y ayudándote de un diccionario, y explica la diferencia que hay entre ambas.
4. Mañas menciona *Soledades* como una de las obras de Góngora, uno de los máximos exponentes de este periodo. ¿Quién es el otro? ¿Podrías citar una obra suya? ¿A qué corriente pertenece cada uno?

EL ROMANTICISMO DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

1. En el capítulo anterior, el profesor de Mañas dice del Romanticismo que es un "volver a la luz y a la ingenuidad poética", ¿podrías enumerar otras características del Romanticismo?
2. Vuelve a leer el poema de Bécquer, ¿cuál es su estructura métrica? Relaciónala con alguna de las características del Romanticismo.

ANTONIO MACHADO (1875-1939)

1. Dice Mañas que "Machado se metamorfoseó en el campo. Le insufló su aliento poético, incrustó en él su alma". Pero, ¿para qué usa Machado en sus poesías el campo?
2. ¿En qué difieren los poemas de *Campos de Castilla* de los primeros poemas de Machado?
3. ¿Cuál era el fin último que Machado quería para sus poemas?

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

1. ¿Cuál es la principal diferencia entre Machado y Juan Ramón?
2. ¿Cómo son los poemas de la primera etapa de Juan Ramón?
3. ¿Dónde apreciamos mejor la evolución en su poética?

LA FOTO MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

1. La foto de la página 36 inmortaliza una reunión de varios escritores en el Ateneo de Sevilla, ¿qué año era y cuál era la finalidad del acto?
2. ¿Por qué se caracterizaba este grupo literario y cómo se denominó?

LORCA Y SU POETA EN NUEVA YORK (1929-1930)

1. Mañas menciona la "tendencia a sintetizar opuestos" (p. 37) como algo propio de la Generación del 27. ¿cómo representa la obra de Lorca esos opuestos?
2. *Poeta en Nueva York* se señala como el "principal exponente de la modernidad" (p. 39), ¿qué características formales destaca Mañas para justificar su elección?
3. Mañas afirma que con este poemario Lorca nos propone "un collage de versos que aspirar a tener la belleza imposible de lo ininteligible" (p. 38). ¿Cuál es la reacción primera del lector al acercarse a *Poeta en Nueva York*?

MINIMAL 50's

1. ¿A qué se debe la denominación de Minimal 50's?
2. ¿Qué dos representantes de esta corriente literaria menciona Mañas?
3. Los dos extractos de poemas son un ejemplo de este tipo de poesía, ¿corresponden a la descripción de Mañas de ella?

LOS NOVÍSIMOS O CÓMO LA POESÍA DESCUBRIÓ EL POP

1. Di brevemente quién es Josep María Castellet.
2. ¿De qué acusa Mañas a Castellet? ¿Por qué dice de él que "se cambió de chaqueta" (p. 42)?
3. ¿Qué caracteriza la obra de estos *novísimos* que recoge Castellet en su *Nueve novísimos poetas españoles*?

EL NUEVO MILENIO: CULTURALISTAS Y BÁRBAROS

1. Mañas habla de José María Álvarez y de Roger Wolfe como ejemplos de dos tendencias estéticas completamente opuestas que define como culturalistas y bárbaros. ¿A qué otra oposición en el mundo literario hace Mañas referencia para explicar lo divergente de estas dos tendencias?
2. ¿Cuáles son las principales características de cada una de estas tendencias? ¿En qué se oponen? Toma como referencia los comentarios que Mañas hace de sus dos exponentes: José María Álvarez y de Roger Wolfe.

POESÍA ROQUERA

1. Mañas afirma que "vistos los desfases culturalistas de la poesía moderna, la canción ha sustituido al poema como principal vehículo popular de expresión lírica verbal" (p. 47). ¿Por qué Mañas elige las letras de Joaquín Sabina para definir la poesía roquera? ¿De qué tratan sus canciones?
2. ¿Qué resalta Mañas de la forma de escribir de Sabina para justificar su elección como poeta?
3. ¿Qué otro cantante le parece a Mañas un ejemplo de esa poesía roquera? ¿Qué adjetivos usa para describir la "poesía" de este cantante?
4. ¿Por qué se establece ese paralelismo entre los romances medievales y la poesía roquera?

EL RAP

1. ¿Cuál es, según Nach, el origen del hiphop o rap?
2. Teniendo en cuenta los versos "soy el mismo chico educado que con un rap vulgar suena en tu radio cada día, y que desde el extrarradio ha conquistado a la más alta burguesía. Pero ¿qué falla? Soy yo en esa pantalla. Soy yo en esa cola del paro", ¿el rap a qué público se dirige?

CAPÍTULO SEGUNDO: EL CUENTO, EL GÉNERO MÁS VIEJO DEL MUNDO

1. ¿Cuál es la explicación que da Mañas al origen de los cuentos?
2. ¿Por qué Menéndez Pidal dice del cuento que es "como un canto rodado que pierde sus asperezas en la corriente del río, el cuento en el curso de su trasmisión tradicional adquiere redondez, perfección" (p. 54)?

3. ¿Qué dos tipos de cuentos hay según el Canónigo del *Quijote*? ¿A cuál pertenece *El conde Lucanor*?

EL CONDE LUCANOR (1330-1335)

1. Con Alfonso X comienza la normalización de la lengua castellana pues entendía que era necesario para la unidad nacional disponer de una unidad lingüística. El propio Alfonso X, junto con López de Ayala, Jorge Manrique o el Infante Juan Manuel, promovió la formalización de la lengua a través de sus escritos, entre los que se encuentran las *Cántigas*. ¿Qué tipo de literatura creaban estos fundadores de la lengua castellana? ¿En qué difiere esta primera literatura en castellano de la escrita ya en los siglos XV y XVI?
2. ¿Qué estructura tienen los cuentos de Don Juan Manuel?
3. ¿Qué mérito tiene esta obra a nivel histórico y literario?
4. ¿Con qué autor y en qué fecha comienza a considerarse el cuento como un género personal? ¿Por qué "personal"?

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

1. ¿Por qué las *Leyendas* de Bécquer suponen una reacción contra los relatos de *El conde Lucanor*? ¿En qué corriente literaria se engloban?
2. Afirma Mañas que Bécquer tiene "cualidades narrativas de gran modernidad". Enumera cuáles son esas cualidades.
3. ¿Cuál es la imaginaria presente en los relatos de las *Leyendas*?

UN CUENTO CLARINIANO

1. ¿Qué tipo de descripción hace Clarín del personaje de Elisa Rojas?
2. ¿En qué difiere este cuento de los de Bécquer?

LA BOUTADE DE UN PREMIO NOBEL

1. ¿Cuál es la diferencia esencial que Mañas destaca entre el cuento y la novela?
2. ¿A qué se debe que "la obra breve tiene un nivel de exigencia muy elevado"?

LA PROBLEMÁTICA DEL CUENTO CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

1. "No veo desde entonces (desde Aldelcoa) un cuentista contemporáneo lo suficientemente reconocido como para entronarlo como un clásico absoluto" (p. 65) ¿Por qué en el siglo XX no hay cuentistas relevantes en opinión de Mañas, además de Aldelcoa?
2. ¿A qué ámbito se reduce actualmente el género del cuento? ¿Por qué?

IGNACIO ALDECOA (1925-1969)

1. "Tal vez no haya fuegos artificiales en su prosa. Pero no fallar nunca es más difícil" (p. 67) ¿Qué resalta Mañas de la prosa de este autor?
2. ¿Cómo son los personajes de sus cuentos?
3. ¿Qué realidad retratan los cuentos de este autor? ¿Por qué dice de ellos que "el resultado es una comedia humana en miniatura" (p. 69)? ¿A qué se refiere con esto Mañas?

LA SENSIBILIDAD DE ANA MARÍA MATUTE

1. Resume brevemente el cuento.
2. ¿Qué tema te parece que trata?

CAPÍTULO TERCERO: EL TEATRO

LA CELESTINA (1499)

1. ¿Quién es el autor de *La Celestina*?
2. ¿A qué se debe la afirmación de que "*La Celestina* ocupa una posición clave en el advenimiento de los géneros modernos" (p. 72)?
3. ¿Cuáles son las motivaciones reales de los personajes que desencadenan la tragedia?
4. A pesar de llamarse "tragicomedia", Mañas afirma que él no la percibe por ninguna parte (p. 72). ¿cómo justifica esta afirmación?
5. ¿Qué encarna el personaje de la Celestina? ¿Por qué?

LA DISTINCIÓN DE ORTEGA

1. En sus *Meditaciones del Quijote*, Ortega compara y distingue el teatro francés clásico del teatro español del Siglo de Oro. ¿Qué adjetivo aúna según Mañas las características de cada uno?
2. ¿A qué público se dirige cada uno de estos dos teatros?
3. ¿Cuál es el foco de atención en las obras en uno y otro teatro?
4. ¿Por qué Mañas dice que el teatro español se asemeja al isabelino? ¿Qué caracteriza a ambos para "marcar profundamente el devenir del género en los dos países?"

LOPE DE VEGA (1562-1635)

1. ¿Qué otros oficios desempeñó Lope además del de escritor?
2. Lope cuenta con más de 800 obras teatrales, lo que da lugar a que "haya mucha paja en su producción" (p. 78). No obstante, hay muchas obras de Lope que han pasado a la posteridad y que siguen representándose hoy en día. ¿Qué apodo le valió tamaña producción?
3. ¿Cuál es la razón del título de la obra *El perro del hortelano*?
4. ¿Por qué *Fuenteovejuna* no cumple los parámetros de las obras clásicas? ¿Cuál es la regla de las tres unidades del teatro?
5. ¿Por qué Mañas destaca *La Dorotea* de entre la obra de Lope? ¿Qué relevancia tuvo para el desarrollo de la literatura española? ¿Con qué otras obras la relaciona?

CALDERÓN (1600-1681)

1. "[...] en realidad Calderón lo que hace, al final, con su teatro, es corregir a Lope" (p. 83). ¿Qué obra tomo como referencia Mañas para justificar esta afirmación? ¿Qué mejoró Calderón de la obra de Lope?
2. Calderón, claro, no se dedicó solo a "mejorar la obra de Lope", ni se limitó a seguir los preceptos establecidos por este. ¿Con qué obra comienza a alejarse de Lope y por qué?
3. ¿Cuál es el tema principal de *La vida es sueño*?
4. Vuelve a leer los últimos cinco versos del fragmento de *La vida es sueño* (p. 86), ¿por qué cree Segismundo (el protagonista de esta obra) "que toda la vida es sueño"?

LA MUERTE DEL SIGLO XVIII Y EL SÍ DE LAS NIÑAS (1806)

1. ¿Qué sitúa *El sí de las niñas* y a Moratín a medio camino entre el clasicismo del XVIII y la sensibilidad romántica?
2. ¿En qué radica la contemporaneidad de la obra de Moratín *El sí de las niñas*?

EL TENORIO DE JOSÉ ZORRILLA (1844)

1. ¿A qué corriente literaria pertenece este autor? ¿Qué destaca Mañas de este movimiento literario?
2. El mito de don Juan ya existía en la literatura española, ¿qué obra y que autor precedieron a Zorrilla?
3. ¿En qué radica la importancia de Zorrilla al rescatar este mito?
4. ¿Qué aporta Zorrilla al mito de don Juan? ¿En qué se diferencia los dos don Juanes?

VALLE-INCLÁN (1866-1936)

1. "La creación de un mundo poético exige, así, un lenguaje especial" (p. 95). ¿Qué tipo de lenguaje usa Valle-Inclán? ¿Cuál es la función del adjetivo en la obra de este autor?
2. *Luces de bohemia* es una de las obras cumbres de Valle-Inclán y con ella "injertó en el teatro el *esperpento*. ¿Cómo define este término Mañas?
3. Además, esta obra refleja la bohemia literaria de la época de Valle-Inclán, ¿cuál era la máxima que definía a este grupo y que representa Max Estrella, uno de los personajes de *Luces de Bohemia*?

EL HUMOR DE JARDIEL PONCELA (1901-1952)

1. Ponceña era contemporáneo de otros autores como los Hermanos Álvarez Quintero o Pedro Muñoz Seca. ¿En qué difería el propio Ponceña de ellos? ¿Qué tipo de humor hacen los Hermanos Quintero y Muñoz Seca?
2. ¿Por qué el humor de Ponceña no encajaba en la sociedad de su tiempo?
3. El teatro de Ponceña tiene un tono inverosímil y surrealista, ¿a qué teatro se acerca pues su producción?
4. ¿En torno a qué gira la estructura de las historias del teatro de Ponceña?

EL TIEMPO CONGELADO DE LA POSGUERRA: HISTORIA DE UNA ESCALERA (1949), DE BUERO VALLEJO

1. Lee atentamente el fragmento de *Historia de una escalera*. Según Urbano, ¿cuál es la manera de mejorar las condiciones de vida? ¿Está Fernando de acuerdo con ello? ¿Por qué?
2. ¿Qué visión presenta cada uno de la de la vida? ¿Cuál crees que responde mejor a la realidad del momento (fíjate que la obra es de 1949)?

BREVE APUNTE SOBRE LA POSMODERNIDAD TEATRAL

1. ¿Qué caracteriza al panorama actual del teatro español?
2. ¿Por qué Mañas no destaca ningún autor de esta época?

CAPÍTULO CUARTO: LA NOVELA

EL GÉNERO MÁS COMPLICADO

1. ¿Por qué califica Mañas a la novela como "género de la indefinición"? Relaciónalo con la cita de Baroja.
2. Aclara, no obstante, que en todas las artes hay un canon clásico, ¿cuál es según Mañas el canon clásico de la novela? ¿En qué fechas lo sitúa? ¿A qué lo contrapone?
3. Mañas establece dos maneras de entender el género de la novela, una concepción clásica y una moderna. ¿Cuál de ellas responde a la descripción que hace Baroja en su cita inicial?

SOBRE ETIQUETAS

1. ¿Qué opina Mañas sobre las etiquetas? ¿Cree que son necesarias? ¿Qué problemas acarrearán?
2. ¿Qué es para Mañas una novela? ¿Qué ha de estar presente en una novela para que sea novela?

EL MAESTRO ANÓNIMO

1. ¿A qué obra pertenece este fragmento?
2. ¿A qué hace referencia el título de esta apartado "El maestro anónimo"?
3. Después de releer el fragmento, ¿sabrías decir quién es Lázaro? ¿Qué tipo de novela inaugura esta obra? Relaciónala con el fragmento aquí seleccionado: "—Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo. [...] «Verdad dice

éste, que me cumple avivar el ojo y avisar pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer»" (p. 112-113).

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

1. ¿Qué otro oficio tuvo Cervantes además del de escritor? ¿A qué se debe su apodo de *El manco de Lepanto*?
2. ¿Por qué Mañas considera excesiva la predominancia del *Quijote* dentro de la literatura española?
3. No obstante, le parece lógico que el escritor Milan Kundera "lo considere el padre fundador de la modernidad novelesca" (p. 116), ¿por qué?

LA SOMBRA DEL GIGANTE: GALDÓS (1843-1920)

1. "Historizantes episodios nacionales", "brillante fresco matritense", "realismo espiritual y tolstoiano". Teniendo esto en cuenta, ¿a qué corriente literaria crees que pertenece Galdós? Justifica tu respuesta.
2. Tenía una "extraordinaria intuición narrativa" (p. 121), así describe Mañas a Galdós. ¿Qué otras cualidades destaca de él Mañas?
3. Mañas afirma que con *Fortunata y Jacinta* Galdós "da su do de pecho" (p. 119), sin embargo, a pesar de la grandeza que le atribuye al autor dice que "de las tres patas del taburete en se sostiene la obra (*Fortunata, Santa Cruz y Maxi*) esta (el carácter de Maximiliano), para mí, es la más endeble" (p. 121). ¿A qué se debe esta afirmación?
4. A pesar de que Galdós se engloba en el Realismo, Mañas afirma que el personaje de Maxi "es una buena muestra de que Galdós no decía la verdad cuando afirmaba que la novela es la imagen de la realidad" (p.121). ¿Cómo justifica esta idea?

LA REGENTA (1884)

1. ¿En qué difieren Galdós y Clarín en cuanto al tratamiento de la realidad? ¿En qué otros aspectos difería su prosa?
2. ¿Qué técnica literaria usa Clarín para dar a conocer a sus personajes al lector?
3. Uno de los rasgos distintivos de Clarín era la polifonía, ¿en qué consiste?
4. "En el grado de detalle y veracidad de la observación descriptiva y cultural, se aprecia la documentación y la vasta erudición del

autor" (p. 125). Partiendo de este fragmento, además de realista, ¿de qué otra corriente literaria tenía influencia Clarín?

PÍO BAROJA (1872-1952) Y EL CAJÓN DE SASTRE DEL 98

1. Lo que caracterizaba a la Generación del 98 era esa "voluntad compartida [...] de modernidad [...] de ruptura clara con el molde clásico" (p. 127). Unamuno, Azorín, Valle-Inclán y Baroja pertenecen a la Generación del 98. ¿Qué rasgos de modernidad se aprecian en sus obras?

EL ANTINOVELISTA: RAMÓN (1888-1963)

1. ¿En qué momento cronológico se sitúa? ¿Dentro de qué corriente literaria-estética lo colocarías?
2. ¿Por qué *antinovelista*? ¿Qué reivindica este escritor para este género?

LA GUERRA CIVIL

1. La Guerra Civil Española ha marcado la historia de España y con ello su literatura, ¿cuáles fueron las primeras obras que trataron el tema de la Guerra Civil? ¿Son todos los escritores españoles?
2. Mañas recupera *Réquiem por un campesino español* (Méjico, 1953) como una de las obras acerca de la Guerra Civil más emblemáticas. ¿Por qué crees que se publica fuera de España? ¿Qué méritos destaca Mañas de ella?
3. Cuenta brevemente de que trata la novela.

EL HADA MADRINA DE LA MODERNIDAD

1. ¿Quién es Carmen Balcells? ¿Qué papel jugó en el desarrollo de la literatura hispanoamericana?
2. Tras la Guerra Civil, el panorama literario español queda mermado pues "guerra y emigración mataron el primer pujo de modernismo y la intensidad del momento, más tarde bautizado como la Edad de Plata, tardaría en recuperarse" (p. 136) ¿Quién llenó ese "vacío" derivado de la guerra?
3. ¿En qué momento y con qué autores se recupera definitivamente el ritmo literario en España con respecto a Europa?

TIEMPO DE SILENCIO (1962)

1. ¿A quién pertenece esta novela?
2. ¿A qué se refiere Mañas con que esta novela tiene "sensibilidad naturalista"?
3. Mañas destaca de esta novela su "experimentación formal" (p. 140), el uso de "diferentes técnicas narrativas" (p. 138) como el monólogo interior, la narración en tercera persona y en primera persona, fragmentos líricos, otros descriptivos (p. 139), etc. ¿A qué movimiento literario responden estas características?

UNOS APUNTES PERSONALES SOBRE MIGUEL DELIBES (1920-2010)

1. ¿Cómo describe Mañas el carácter de Delibes?
2. ¿Por qué dice Mañas que Delibes tiene "un don de ventrílocuo" (p. 141)?
3. Relee el fragmento del apartado g. ¿Por qué Daniel, el Mochuelo, no cree necesario ir a la ciudad a hacer el bachillerato? ¿Qué opinan los demás?
4. Además de *El Camino*, ¿podrías mencionar otros títulos de Delibes?

LA BARCELONA DEL TARDOFRANQUISMO

1. ¿A qué obra hace referencia el título de este apartado? ¿Quién es su autor?
2. ¿A qué grupo social pertenece Teresa Serrat? ¿Cuál es su ideología política?
3. ¿Qué crítica hace el autor de la clase social a la que pertenece Teresa?

REIVINDICACIÓN DEL CONDE DON JULIÁN (1970)

1. ¿Qué atractivo tiene Juan Goytisolo desde un punto de vista cultural?
2. Dice de la *Reivindicación del conde Don Julián* que no llega a ser posmoderna porque "le falta la ironía". Se queda pues en "modernismo reivindicativo" (p. 146). ¿qué características formales presenta para ser moderna?
3. ¿Cuál es la idea que subyace a esta obra?
4. El personaje principal de la obra es "un expatriado" (p. 147) que vive en Tánger. ¿qué relación guarda el personaje con la idea que Goytisolo quiere transmitir de España con esta novela?

CAPÍTULO QUINTO: AL SERVICIO DEL CELULOIDE

A PROPÓSITO DEL CINE

1. ¿Qué elementos comparten el cine y la literatura?
2. ¿En qué se diferencia un novelista de la industria cinematográfica según Mañas? ¿Por qué dice que "comparar la capacidad de un novelista con la de esta industria es como comparar a un hombre-orquesta con una orquesta" (p. 150)?

SOBRE DAVID Y GOLIAT

1. A pesar de que la lucha entre cine y literatura es desigual y a favor del primero, el cine no ha dudado en apoyarse en la literatura, ¿por qué? ¿Qué aportan las novelas al cine?
2. ¿Cómo eran las primeras películas? ¿A qué las compara Mañas?

VISUALIDAD, SÍNTESIS, ELIPSIS

1. ¿Qué técnicas ha aprendido la literatura del cine?
2. ¿Por qué dice Mañas que "la visualidad nunca fue una cualidad exclusivamente cinematográfica" (p. 153)?

DOS EXPERIENCIAS CONCRETA DE ADAPTACIÓN

1. En opinión de Mañas, para que una adaptación de una novela al cine funcione, ¿qué debe cumplirse?

MÁS SOBRE ADAPTACIONES

1. ¿Influye en el resultado final de la película la novela de la que parte la adaptación? Fíjate en los ejemplos que pone Mañas en este apartado y en el anterior, ¿cuál fue su experiencia?

LA CRISIS DEL CINE ESPAÑOL

1. ¿A qué llama el crítico de cine Carlos Boyero la "Edad de Plata del cine español" (p. 157)?
2. ¿Qué panorama dibuja Mañas del cine español actual?

RAFAEL AZCONA (1926-2008)

1. ¿Qué relación tiene Azcona con el mundo del celuloide?

2. ¿Cuál es el vínculo entre las obras de este autor y la historia de España?

EL CINE VISTO POR EMILIA PARDO BAZÁN EN 1908

1. ¿Qué clases de película establece esta escritora?
2. ¿Qué aceptación social tenía el cine en esa época?

EL CINE VISTO POR JULIO CAMBA A MEDIADOS DEL SIGLO XX

1. Julio Camba, escritor y periodista español, cometa en su artículo "La flauta y el trombón" que "el cine solo fue un arte verdaderamente universal en sus comienzos" (p. 161). ¿Por qué?
2. ¿A qué se refiere Camba cuando dice "letreros mudos" (p. 161)?
3. ¿Qué opina Camba del doblaje? ¿Por qué dice que es "un mal necesario" (p. 162)?

EL MUNDO AUDIOVISUAL SEGÚN UN JÓVEN DE 1992

1. En su libro, *Historias del Kronen*, Mañas hace un reflejo de la juventud de los años 90. ¿Qué opinión le merece la televisión al personaje que habla en este fragmento? ¿Qué piensa de la poesía?

EL CINE VISTO EN 2006 POR UN ESPAÑO, NACIDO EN 1943

1. ¿Quién es el "español nacido en 1943"?
2. ¿Por qué opina que "el cine es el gran arte", "el arte total" (p. 162)?

CAPÍTULO SEXTO: GÉNEROS MENORES

LAS FÁBULAS

1. ¿Cuál es el origen de las fábulas?
2. ¿Cuándo y por qué se establece la fábula como un género autónomo? ¿De la mano de qué autores?
3. ¿Quién es el autor de la fábula del burro flautista? Fíjate en los últimos tres versos de la fábula, ¿cómo se llaman estos últimos versos? ¿Para qué sirven?

EL GÉNERO EPISTOLAR

1. ¿Por qué no acaba de convencerle el género epistolar a Mañas?
2. Habla de Bécquer, de Cadalso o de Rosalía de Castro, pero rescata a Juan Valera como el "maestro consensuado en el género" (p. 167). ¿Por qué? ¿Qué visión aportan las cartas de Valera?

LAS MEMORIAS

1. ¿En qué consiste el género de las memorias?
2. ¿Qué hace de las de Baroja unas memorias dignas de merecer "su lugar en la historia de la literatura" (p. 169)?

LIBROS DE VIAJES

1. ¿Cuál es la relación entre este género y el género epistolar?
2. ¿Pueden considerarse las cartas de Colón o de Hernán Cortés relativas a la conquista de América como libros de viajes?
3. ¿Por qué constituyen los libros de viaje de Cela una "mina filológica"?

DIARIOS: EL CASO SINGULAR DE ANDRÉS TRAPIELLO

1. ¿Con qué otros géneros se relaciona este de los diarios?
2. ¿Qué características destaca Mañas de los diarios de Trapiello?

OTRO GRAN MEMORALISTA. UMBRAL (1932-2007)

1. Además de memorialista y escritor, ¿qué otro género trabajó Umbral?
2. ¿Qué cualidad destaca Mañas de Umbral por encima de todas?
3. ¿A qué es debida esa "ternura doliente" de su obra *Mortal y rosa*?

EL CÓMIC

1. ¿Quién es el autor de los personajes de cómic Mortadelo y Filemón?
2. ¿Cómo calificarías el texto que acabas de leer? (trágico, cómico, dramático, realista...). Justifica tu respuesta.

FRAGMENTO DE *EL GATO ENCERRADO*

1. *El gato encerrado* es el primer tomo de la serie *El salón de los pasos perdidos*. ¿Recuerdas quién es el autor de esta obra? ¿A qué género pertenecía?
2. ¿Qué tipo de narrador hay en el texto?
3. ¿Sobre qué habla Trapiello?

EL OLVIDADO ARTE DE LA CITA

1. ¿Qué es una cita?

SEGUNDA PARTE PENSAMIENTO LITERARIO

1. ¿Sobre qué reflexionan estos dos autores en sus textos?

CAPÍTULO SÉPTIMO: LOS AFORISMOS

UN GÉNERO MUY PARTICULAR

1. ¿Qué es un aforismo? ¿Cómo lo define el *Diccionario María Moliner*? ¿Y el de Manuel Seco?

QUEVEDO (1580-1645)

1. ¿Qué temas tratan los aforismos de Quevedo?
2. Mañas da varios ejemplos de las *Migajas sentenciosas*. ¿A quién crees que los dirige? ¿Por qué?
3. Comenta Mañas que los aforismos de las *Migajas sentenciosas* tienen un tinte pesimista y, sin embargo, Quevedo quería transmitir algo más, ¿cuál era su intención?

GRACIÁN (1601-1658)

1. ¿A qué se debe que el *Oráculo manual y arte de prudencia* de Gracián resulte más reconcentrado y organizado que los libros de aforismos de Quevedo?
2. Mañas afirma que el *Oráculo* "es un auténtico libro de aforismos, entendidos como máximas para la conducta y guía eficaz del

- comportamiento" (p. 190). ¿Sobre qué asuntos quiere aconsejar Gracián?
3. ¿Cuál es la estructura de los aforismos?
 4. Identifica ahora la estructura en el aforismo del arte de negar y explica con tus palabras lo que Gracián quiere decir en él.

EL COHETE Y LA ESTRELLA (1923), DE JOSÉ BERGAMÍN

1. Dice Mañas que Bergamín gusta de los retruécanos y los juegos de palabras, pero que su temperamento es "esencialmente paradójico". Busca en el diccionario el significado de "paradoja" y di por qué "Estar dispuesto a equivocarse es predisponerse a acertar" (p. 192) sería una paradoja.
2. ¿Por qué Mañas piensa que *El cohete y la estrella* resulta "un proyecto incompleto" (p. 193)?

JUAN DE MAIRENA

1. ¿Quién es en realidad Juan de Mairena?
2. En el libro se tratan multitud de temas (la ciencia, el humor, la mentira, la lectura, etc.) pero, ¿cuál es la finalidad del libro?
3. Vuelve a leer el fragmento sobre el folclore. ¿Por qué para Mairena "el folclore era cultura viva y creadora de un pueblo de quien había mucho que aprender" (p. 195)?

EUGENIO D'ORS (1882-1954)

1. ¿Qué crees que quiere expresar d'Ors con su "lo que no es tradición es plagio" (p. 196)?
2. A través de sus glosas, Eugenio d'Ors quería expandir "el espíritu sutilmente corrector del Novecentismos o *Noucentisme*" (p. 196). ¿Qué es lo que quería corregir el Novecentismo? ¿A qué otra corriente estética se oponía?
3. ¿Por qué califica Mañas los aforismos de d'Ors como "glosa periodística"?

OTRA VEZ GÓMEZ DE LA SERNA (1888-1963)

1. Estéticamente, ¿dónde se encuadraba Gómez de la Serna?
2. ¿Por qué las greguerías son "antiaforismos" (p. 199)? Pon un ejemplo de las greguerías de Gómez de la Serna. ¿Podrías inventar tú una?

PEQUEÑO ABECEDARIO PARA FUTUROS ESCRITORES

1. En este capítulo, Mañas ha hecho un repaso al género de los aforismos. ¿Qué pretende el autor con este apartado de "Pequeño abecedario para futuros escritores"?

SÁNCHEZ FERLOSIO DIXIT...

1. ¿Qué quiere decir Sánchez Ferlosio con "de la fealdad y yo... el primero en cansarse será probablemente yo, pero por defunción, no porque le conceda a ella la última palabra" (p. 204)?

CAPÍTULO OCTAVO: EL ARTÍCULO LITERARIO

EL PERIODISMO LITERARIO

1. ¿Por qué llama Mañas al periodismo "literatura de urgencia"?
2. ¿A qué se debe que el artículo periodístico deba estar "dentro de los límites de la actualidad" (p. 206)?
3. ¿Por qué lo sitúa entre la epístola y el ensayo?

MARIANO JOSÉ DE LARRA (189-1837)

1. ¿Qué significa que Larra "fue un azote para las costumbres nacionales" (p. 207)?
2. ¿Qué pseudónimo usaba Larra para firmar en sus artículos?
3. Cuando Mañas afirma que Larra "se encomendó a sí mismo: azucar nuestras conciencias para que fuéramos mejores" (p. 207), ¿cuál es la finalidad de sus artículos más allá de la crítica?

AZORÍN (1873-1967)

1. Azorín encontraba en Larra un referente, ¿qué punto de unión hay en la temática de sus artículos?
2. ¿Podrías explicar en qué consistía la filosofía estética de Azorín?

JULIO CAMBA (1882-1962)

1. Antes de empezar a colaborar en prensa en España, Julio Camba vivió en Argentina, ¿qué hacía allí?
2. ¿Qué tipo de libro es *La ciudad automática*?
3. ¿Sobre qué reflexiona el autor en este libro?
4. ¿Qué crítica Camba en su artículo de la página 213?

CÉSAR GONZÁLEZ RUANO (1903-1965)

1. Dice Ruano que tomó el periodismo "como medio más que como fin", ¿a qué se refiere?
2. ¿Quién fue discípulo de Ruano?

EL PERIÓDICO, SEGÚN UMBRAL (1932-2007)

1. Lee de nuevo el artículo de Umbral a cerca de los periódicos (p. 215). ¿De qué fecha es?
2. ¿Qué opina Umbral sobre la prensa? ¿Qué función cumple este medio de comunicación según él?
3. ¿Por qué lo llama "parlamento vivo" (p. 216)?

LOS ARTICUENTOS DE MILLÁS (VALENCIA, 1946)

1. ¿A qué otro escritor te recuerda ese "espejo deformado de la realidad" (p. 217)?
2. Dice Mañas de Millás que "consigue proyectar una luz extrañificadora sobre la realidad" (p. 217), ¿qué consigue con ese punto de vista tan peculiar?

JOSÉ LUIS ALVITE (SANTIAGO DE COMPOSTELA, 1949)

1. Explica brevemente quién es José Luis Alvite y qué es el Savoy.

SOBRE EL RESEÑISMO

1. ¿Por qué creen Mañas y Gullón que las bitácoras no van a sustituir a los periodistas o a los críticos en el arte de la reseña?
2. ¿Qué hace falta para hacer una buena reseña en opinión de Mañas?
3. Relee las opiniones que aparecen en las páginas 220 y 221 de algunos autores sobre los críticos, ¿por qué tienen esa mala relación con ellos?

CAPÍTULO NOVENO: EL ENSAYO PROBLEMÁTICA DEL ENSAYO COMO GÉNERO

1. Recopila las diferentes definiciones de ensayo que aparecen en este apartado.
2. ¿Por qué es tan difícil clasificar qué es un ensayo?

EL SIGLO XVIII Y LAS CARTAS MARRUECAS (1793)

1. Relee las definiciones de ensayo de apartado anterior. ¿Por qué crees que Mañas dice que "lo mejor del pensamiento Ilustrado se canalizó [...] a través del ensayo" (p. 227)? ¿Qué caracteriza a la Ilustración? ¿Qué permitía el ensayo a los escritores ilustrados?
2. ¿Quiénes son Gazel Ben-Aly y Ben-Beley? ¿Por qué Cadalso los usa a ellos en concreto en sus *Cartas marruecas*?
3. ¿Sobre qué reflexiona Cadalso en esta obra?

EL THINK TANK NOVENTAYOCHISTA

1. ¿De dónde viene el nombre dado a la corriente literaria de Generación del 98?
2. ¿Cuál es el sentimiento común de los autores de esta generación?
3. Ganivet y Ramiro de Maeztu comparten la idea de "mantener los lazos panhispánicos" (p. 231) pero divergen en cómo hacerlo. ¿Podrías explicar esa diferencia?
4. ¿Qué sentimiento comparten Unamuno, Azorín y Baroja respecto a la europeización de España?

DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA (1912)

1. ¿Sobre qué habla *Del sentimiento trágico de la vida*?
2. "Ninguna de las ideas que vehicula es demasiado novedosa" (p. 235). Entonces, ¿dónde reside la importancia del texto de Unamuno?

LOS MEJORES ENSAYISTAS DEL XX

1. "...el buen ensayista tiene mucho de adivino, de pronosticador, de jugador" (p. 237). ¿Cómo justifica Mañas esta afirmación?

ESPAÑA INVERTEBRADA (1921)

1. ¿Qué es, en opinión de Mañas, lo que define a un buen ensayo?
2. Es tema de *España invertebrada* es la "decadencia nacional" (p. 238) pero, ¿cuándo comienza y por qué esa decadencia de España? ¿Dónde radica el problema según Ortega?
3. "La conquista de América fue lo único verdadera, sustantivamente que ha acometido España" (p. 239). ¿Qué suscitó esa empresa de la conquista de América?

LO BARROCO (1944)

1. ¿Quién es el autor de *Lo Barroco*?
2. ¿Cuál es el tema de esta obra?
3. ¿Cómo entiende d'Ors el concepto estético de lo Barroco, como algo que se circunscribe a un periodo concreto de la historia o como una estética dinámica que va y viene? Justifica tu respuesta con ideas del texto.

UN PENSADOR TÍPICAMENTE POSMODERNO: AGUSTÍN GARCÍA CALVO (ZAMORA, 1926)

1. Di brevemente quién es Agustín García Calvo.
2. ¿De qué está hablando García Calvo en su charla?

DOS PENSADORES ¿ANTIPOSMODERNOS? FERNANDO SAVATER (SAN SEBASTIÁN, 1947) Y JOSÉ ANTONIO MARINA (TOLEDO, 1939)

1. ¿Qué mérito le reconoce Mañas a Savater?
2. ¿Cuál es el tema principal que abarca la obra de Marina?
3. Tanto Savater como Marina, dice Mañas, han "acabado volcando sus esfuerzos en mejorar la sociedad española" (p. 248). Además de a través de sus escritos, ¿cómo participa de forma activa cada uno en esa mejora de la sociedad?

TERCERA PARTE ENTRANDO EN EL NUEVO MILENIO

1. ¿Quién es el autor de la obra, *Ciudad rayada*, a la que pertenece este fragmento?
2. ¿Qué referencias usa el autor en el texto?

CAPÍTULO DÉCIMO: LA LITERATURA POSMODERNA

EN BUSCA DEL ORDEN PERDIDO

1. ¿Qué implica la "libertad posmoderna" (p. 252)?

¡QUE DIOS OS GUARDE DEL FUEGO, DEL CUCHILLO Y DE LA LITERATURA!

1. Enumera las características que según Mañas tiene el posmodernismo.
2. ¿Qué efectos han tenido estas ideas posmodernista sobre el género novelístico?

SIN NOTICIAS DE GURB

1. ¿Quién escribió *Sin noticias de Gurb*?
2. ¿Quién es Gurb? ¿A dónde ha llegado?
3. ¿Cuál es la trama de la novela?
4. ¿Para qué le sirven al autor de la novela las disparatadas aventuras de este personaje?
5. ¿Qué es lo que hace de *Sin noticias de Gurb* una novela posmoderna?

POSREALISMO NOVENTERO

1. ¿Qué caracteriza los años noventa en el plano artístico?
2. ¿Por qué cree Mañas que a la movida de los noventa "no se le ha prestado la atención que merece" (p. 261)?

ME JODE IR AL KRONEN LOS SÁBADOS POR LA TARDE...

1. Además del *posrealismo*, Mañas defiende que la reivindicación del punk fue una parte de la estética de los noventa. ¿En qué consistía ese concepto estético del punk?
2. ¿Cómo explica Mañas esa reacción virulenta que tuvo la crítica y el público con su libro *Historias del Kronen*?

EL ESPÍRITU DOSMILERO: CONGRESO DE SEVILLA

1. A Mañas le sorprendió que en aquel congreso de jóvenes escritores en Sevilla, al que él iba como invitado de una generación del "viejo mundo" (p. 266), la gran mayoría de esos "jóvenes escritores" fueran de sus edad. Entonces, ¿en qué estribaba la diferencia?
2. ¿Qué obra resulta representativa de esta nueva generación de creadores?

EL EXPERIMENTALISMO NOCILLERO

1. ¿Qué trasgrede *Nocilla dream* para que la llame "antinovela"?
2. Con Fernández Mallo, argumenta Mañas, "la noción misma de nacionalidad literaria queda obsoleta" (p. 269). ¿Por qué? ¿Cómo se presenta España en este libro?

Y EN CUANTO A LA POESÍA... (WOLFE DIXIT)

1. Este apartado está compuesto por un fragmento de un libro de Roger Wolfe, ¿a qué libro pertenece?
2. ¿Cuál es la principal preocupación de Wolfe como escritor?
3. ¿Qué es lo que "se ha dado en llamar posmodernidad" según el texto de Wolfe?

MÁS SOBRE PENSAMIENTO POSMODERNO

1. ¿Qué pretendía desmitificar Mañas con sus artículos *Grandes tostones de la literatura universal*? Relaciónalo con el texto de Wolfe del apartado anterior.
2. Sin embargo, la pretensión que Mañas tenía con sus artículos desentonaba en ese nuevo ambiente de "dosmileros posmodernos" (p. 274), ¿por qué? ¿Qué había cambiado?

A MODO DE CONCLUSIÓN

1. "La frivolidad posmoderna, como la mayoría de los movimientos libertarios, se sustentaba en una época de abundancia económica, de boyantía y seguridad. Eso permitía que, de alguna manera, los artistas no se preocuparan de otra cosa" (p. 275). ¿Crees que en el momento actual puede darse esa "frivolidad posmoderna"?
2. "...las principales características de esta sensibilidad (el posmodernismo) eran el pastiche y la recuperación de estilos históricos, la hibridación de géneros, la subversión de las categorías artísticas y la libertad total del artista" (p. 276). ¿Qué otras corrientes estéticas comparten estos principios?