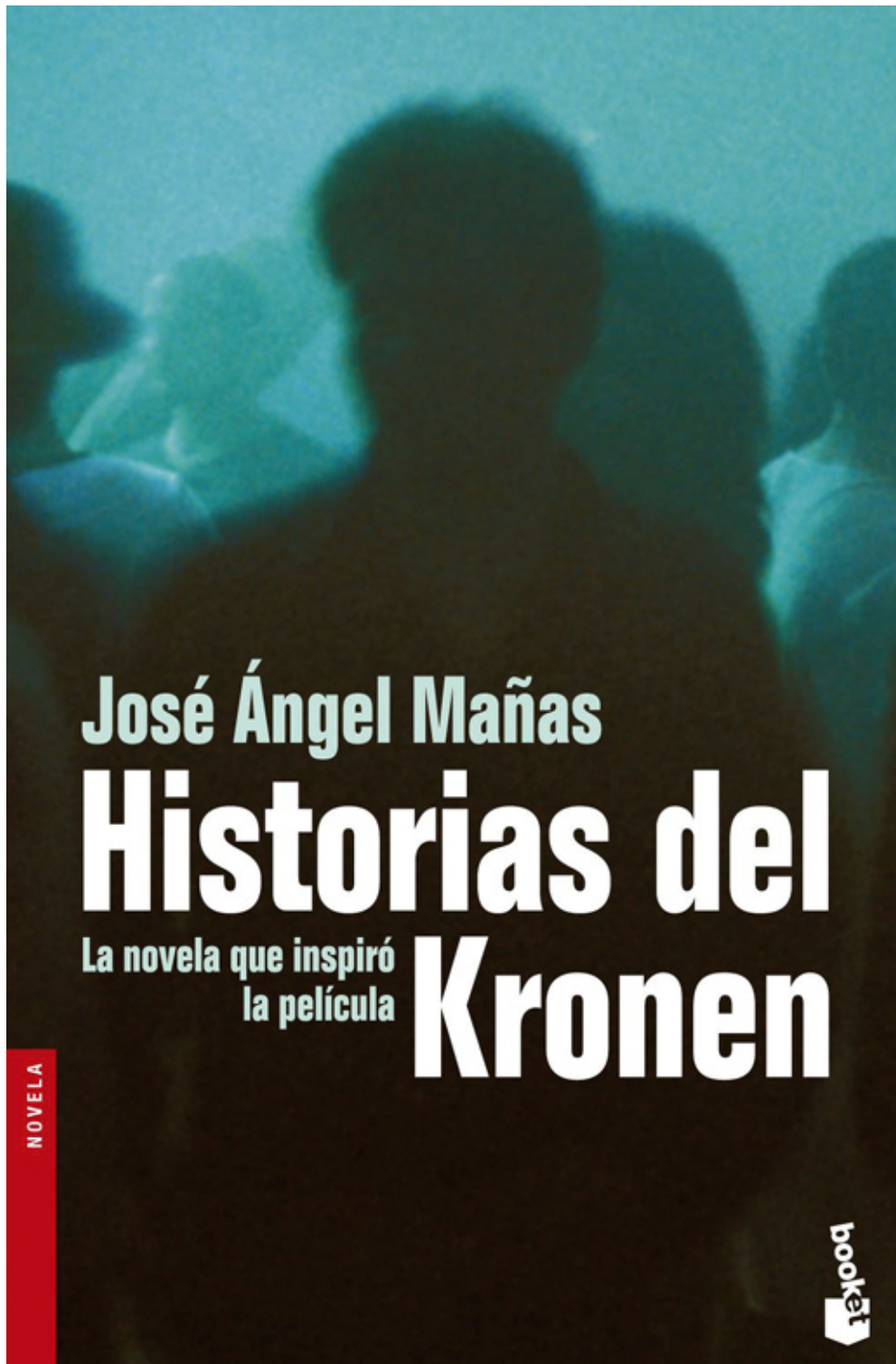


## GUÍA DE LECTURA “HISTORIAS DEL KRONEN”

*Este título también dispone de solucionario y ficha técnica*



## Epígrafe

1. La novela se abre con un fragmento de la canción *Giant*, del grupo inglés The The. ¿De qué trata esta canción?

### I

1. Explica qué es el Kronen.
2. ¿En qué ciudad transcurre la acción?
3. Señala el tiempo verbal que emplea el narrador en su relato y por qué.
4. La conversación de Carlos y Elena aparece transcrita en mayúsculas. ¿A qué crees que se debe este uso tipográfico?
5. Carlos y Pedro tienen una breve discusión. Averigua por qué discuten.

### II

1. Señala en qué año tienen lugar los hechos plasmados en *Historias del Kronen* y explica cómo lo has averiguado.
2. ¿Cuáles son las películas favoritas de Carlos? Elabora una ficha de cada una de ellas y aventura por qué le gustan tanto al protagonista.
3. VOCABULARIO: "peseto" (p. 31).

### III

1. «Los viejos son personajes del pasado, fósiles [...]. Son como fantasmas, como películas o fotos de un álbum viejo y lleno de polvo. Estorbos» (p. 47). Debate con tus compañeros acerca del papel que desempeñan los ancianos en la sociedad actual y la concepción que se tiene de ellos.
2. VOCABULARIO: "estudiar a pachas" (p. 39), "críptica" (p. 42), "barbilampiño" (p. 42).

## IV

1. Carlos y sus amigos fantasean con la posibilidad de viajar a Amsterdam, donde la venta y el consumo de marihuana son legales en los locales destinados a ello. Escribe una redacción exponiendo tu parecer sobre la legalización de esta sustancia. Investiga, asimismo, acerca de las consecuencias que tiene el consumo de la marihuana.
2. A Miguel le entusiasma una novela de Eduardo Mendoza cuyo protagonista es un extraterrestre llamado Gurb, mientras que Carlos y Roberto no paran de hablar de «Beitman» (Patrick Bateman), protagonista de la obra de Bret Easton Ellis *American Psycho* (1991). ¿Cuáles son tus novelas preferidas? ¿Por qué?
3. VOCABULARIO: "pellas" (p. 53), "misógino" (p. 63).

## V

1. Para justificar su actitud apática ante su padre, Carlos piensa en contestarle que a los jóvenes como él les falta «algo por lo que o contra que luchar» (p. 67). ¿Cuál es tu opinión al respecto? Debate sobre ello con tus compañeros.
2. Identifica a los actores que mencionan Carlos y Amalia.

## VI

1. Carlos visita a su abuelo y éste le habla de una novela. Averigua de qué obra se trata y explica por qué la menciona el anciano.
2. VOCABULARIO: "cascajo" (p. 82), "menda" (p. 88).

## VII

1. ¿Qué coge Carlos de la mesilla de su padre?
2. A lo largo de este capítulo Carlos y sus amigos emplean algunos términos coloquiales, la mayoría de ellos no recogidos por el diccionario. Deduce qué significado tienen las siguientes palabras: enfarlopado (p. 103), corbatos (p. 116).

## VIII

1. Reconstruye minuciosamente la jornada del protagonista. ¿Por qué crees que José Ángel Mañas hace que Carlos detalle con tanta precisión cada uno de sus movimientos?

## IX

1. Enumera las noticias que ve Carlos por televisión y compáralas con las de un informativo actual.

2. ¿Qué ideas rondan la cabeza del protagonista últimamente?

3. Debate con tus compañeros acerca de la siguiente afirmación: «Nadie tiene amigos, Roberto. La amistad es cosa de débiles» (p. 137).

## X

1. ¿Cómo obtiene Carlos sus ingresos? Reproduce la opinión de Nuria sobre este aspecto de la vida de Carlos.

## XI

1. En el velatorio, Carlos ve a un primo de su madre, José Antonio, al que define como «de la mejor cosecha sesentaiochista, un dueño millonario de una editorial afiliado al Partido Comunista» (p. 162). No es la primera ocasión en que el protagonista alude al sesentaiochismo. ¿A qué se refiere?

2. Describe la reacción de Carlos ante la muerte de su abuelo.

3. VOCABULARIO: "carantoñas" (p. 171), "nanai de nanai" (p. 176).

## XII

1. ¿Qué fiesta se celebra el viernes?

### **XIII**

1. Carlos visita, por fin, la peluquería. ¿Cuál es el resultado? ¿Con quiénes le comparan sus amigos?
2. VOCABULARIO: "repelús" (p. 199), "mandil" (p. 199).

### **XIV**

1. La fiesta nos es contada desde un punto de vista particular. Explica de qué se trata y qué recursos emplea aquí el autor.

### **Epílogo**

1. Desde una perspectiva narrativa el epílogo se divide en dos partes. Identifícalas, descríbelas sucintamente y explica por qué crees que José Ángel Mañas emplea aquí por primera vez esta doble perspectiva.
2. ¿Cuál es el secreto que Roberto no se atreve a contar a sus amigos? ¿Por qué acude al psicólogo?